聯益之友美術旬刊　一八九……(1)

# 聯益之友

于右任

美術旬刊

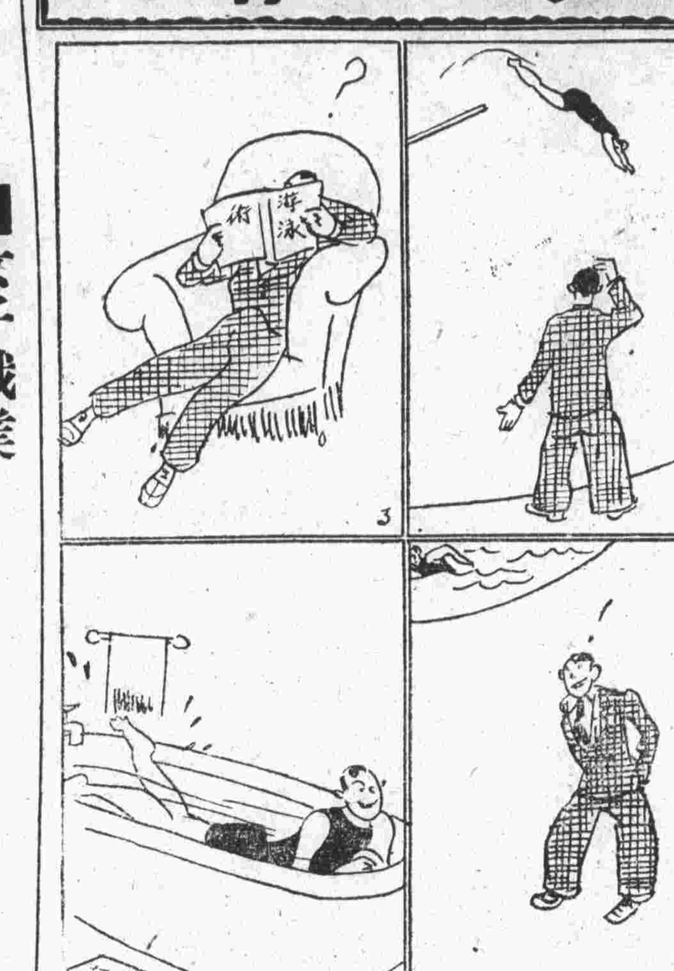
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第一八九期

民國二十年六月廿一日［星期日］

## 無中生有

特約滑稽畫



黃文農作　禁止轉載

妄談

水帥

## 女子職業

現在。中國正在鬧着自由平等男女平權的時候。一般人對於「女子職業」見解紛歧。贊成者有之。反對者亦有之。眞是五花八門。莫衷一是。在下的腦筋和思想。新舊參半。對於時代問題的「女子職業」稍有些小意見。不妨和讀者討論討論。

現在一般人所瞻仰的摩登女子。多似過江之鯽。甚至只求捲髮拍粉。新裝皮鞋。傲傲自命爲摩登女郎。目空一切了。倘若探究探究他們的才能。那使得人家大失其望。結果說一聲。「摩登女子原來如此。」這等樣的女子。她們能博得「摩登」的美名。不過能夠修飾時髦。交際廣闊。……………如此如此而已。進一步講。她們的日常生活。消磨在修飾工夫上。交際場地上。天天忙碌得很。還有什麼心思去幹那無聊的職業呢。

女子職業所以不能受一般贊成。就是被那般假職業以求自己之虛榮。安逸。慾望的女子們所弄成的。我們對於這一點。只要看中國的女子職業最發達的。是女招待。女櫃員。按摩女郎。推銷員。電影明星……。至於寫字間機關中的女子職業。不見得十分發達吧。

唉。摩登女子。唉。女子職業。

聯益貿易公司

專辦進口出口代客定貨（附設）地產經租部

經理中外名廠各種出品（附設）印刷部出版部

聯益之友旬刊社出版……社址上海東熙華德路二七八一號

關於投稿函件請直接寄交本刊編輯部

聯益之友美術旬刊　一八八……(8)

中華國貨展覽會
西湖博覽會
優等褒獎

# 聯益牋

上海聯益貿易公司製牋

(價目)

海月紙(闊牋)每封七角七分
夾貢紙(闊牋)每封七角七分
羅地紙(闊牋)每封五角八分
科舉紙(闊牋)每封五角八分
道林紙(闊牋)每封三角
毛鹿紙(闊牋)每封三角二分
毛邊紙(闊牋)每封三角

毛鹿紙(狹牋)每封二角四分
毛邊紙(狹牋)每封二角四分
道林紙(狹牋)每本二角四分
中山紀念箋每封二角四分
加闊八行箋每束二角
新裝戀愛箋每袋二角五分
電影明星箋每本三角六分

(郵購酌加寄費)

## 聯益貿易公司

承印部

承接各種印刷物

印工精良　估價低廉　交貨迅速　信用卓著

## 聯益貿易公司

經理

六斗縫紉機

每架洋一百六十八元

萬能縫紉錐

縫補皮件厚料使用十分便利

每具祇售洋一元五角　郵購寄費二角

聯益貿易公司經理

## 收買房產

茲受各方委託擬購租界內優厚利息市房及弄堂房子或空地中西式住宅房屋等願意出讓者請速將細賬及正式圖樣一併寄交虹口東熙華德路萬國影戲院隔壁陸文記滬行地產部接洽可也電話四二八四五

小廣告

此小廣告載啓專求事徵通訊買賣等則每字數以二百字爲限每五十字每郵取費大洋兩角不滿五十字亦作五十字計算多則照加刊費先惠郵票代現九五計算來稿請寄本刊廣告部（來稿須於出版期前七日遞到以便刊入）

▲房產出售　坐落公共租界東區基地三畝及四畝五分餘各一處戈登路巡捕房相近洋房一宅約地一畝蘇州河兩面基地百畝左右康腦脫路良地一畝餘廣東路一畝六分餘上建市房及商號房屋福履理路良地五畝大連灣路相近倍開爾路四畝餘上建市房及商號房屋施高塔路寶安路良地八分餘巨籟達路轉角洋房一宅汽車間浴間均備估地八分○三靜安寺路房地十餘畝康腦脫路約地五畝愚園路洋房一宅計地二畝雲南汕頭路房地二畝餘西藏路房地二畝三分餘欲購者請向虹口東熙華德路萬國影戲院隔壁聯益貿易公司地產部接洽一切電話四三二六二號

▲啓事　信牋需具美術思想文雅格式敝公司對於監印信牋久具經驗與美感更備有名家書畫鋅版多種以供選用如承公司行號以及個人委印當力求精良務重美雅以負盛意　上海虹口東熙華德路萬國影戲院隔壁　聯益貿易公司啓

▲良產出售　茲有坐落公共租界內俗名虹口大馬路數面出馬路計地一畝五分餘售價公道如欲投資者請速向東熙華德路聯益貿易公司地產部接洽一切電話四三二六二號

將本刊對摺裁開可以積訂成冊便於保藏翻閱

聯益之友美術旬刊　一八九……(3)

## 偵探小說作法一得

小青

偵探小說。在小說的壇坫中。可說是別樹一幟。尋常小說。大率致力在描寫方面。目的在訴諸讀者的情感。偵探小說的成因。却除了情感的質素以外。還須兼顧到智的方面。因此偵探小說的體裁和結構的技巧。就也和其他小說不同。而造成了一個獨立分野。

偵探小說的結構。大概可分做兩類。就是動的。和靜的。動的結構。着重布局。處處須用驚奇的筆。構成詭異可駭的局勢。譬如絕境待救。黑夜探險等等。使讀者驚心動魄。而且那局勢還須隨時變換。隨處懸疑。須得像波浪推逐一般的層層不盡。使讀者的眼光應接不暇。然後步步入勝。自然可以感到驚喘駭絕的興趣了。

靜的結構。則在乎玄祕二字。作者的能事。除了構成危疑的局勢以外。還須隨處用逗引掩飾的筆。使讀者有推想玩索的餘地。那時須注意讀者的眼光。敎他有清晰明瞭的見解。文勢上似乎使讀者見得到底。而篇終結穴。却又奇峯突起。出乎讀者意想之外。同時還須將全篇的疑點。一一歸結。使讀者向時所懷的疑團。都有相當而合乎情理的解釋。那時眞像陰雲密布的天空。忽而一陣橫風。把烏雲一齊吹散。推出一輪紅日。照得四面豁朗。人們讀到這時。理智上既有充分的滿足。就自然而然的要拍案叫絕了。

照上文說。動的靜的雖然各有其妙。然以我個人的見解。動的可以使人在一時間興奮。讀完一遍。不容易教人回想再讀。靜的却有耐人玩索的妙用。一遍既終。更可以復按一次。細聽有沒有破綻或牽强之處。或是尋究篇中的脈絡伏在那裏。結穴時是否證合。比較的路有深味。譬如瞧一種專靠動作的冒險影片。瞧的時候。未嘗不驚心動魄。但瞧過以後。重新再瞧。便覺得沒有意味。若論那靜悄而以表情見長的影片。那就莫說一遍兩遍。卽使多瞧幾遍。也不容易生厭的。就用筆方面講。動的作品。偶一不愼往往要越出情理的範圍。而犯手忙脚亂的弊病。靜的却容易流於枯寂沉悶。拖泥帶水。只使讀者覺得莫名其妙。而絕沒有插身進去推想尋究的機會。也不足使讀者心悅順服。所以偵探小說若能兼顧動靜。而又不犯麤率沉悶的弊病那才能算偵探小說的上乘了。

## 馬君武好爲人師

青冰

馬君武博士。嘗承胡適之之乏。一度長中國公學。旋以發生風潮。爲一部份學生脅迫離校。時南京當局。以馬博士有某種嫌疑。又有查辦之議。於是倉皇離滬赴港。幸不久形勢卽行和緩。而監察院新成立。復以某項名義畀博士。博士遂復來申。寓昆明路住宅中。尋並置別墅於寶山縣之楊行鄉。從事於耕田養蜂。怡然自樂。而監察院則迄未一至也。惟田野生活。究非博士所能慣。蹉跎歲月。不無髀肉復生之嘆。於是最近又去滬之港。九日乘江蘇輪由港赴桂。外傳其將擔任粵方何種工作。實則非是。蓋博士將遄返梧州。圖謀恢復舊業。辦理廣西大學。重彈古調。馬博士固好爲人師者也。

周雲作梅鶴圖

◎本刊素抱公開主義◎

徵稿簡例

(一)本刊[illegible]

◎歡迎讀者諸君投稿◎

閱者諸君如對於本刊覺得滿意稱心請介紹貴親友亦定閱一份

聯益之友美術旬刊　一八九……(6)

## 聯益貿易公司代辦部啓事

本公司爲便利各埠顧客起見除原有各項貨物發售外特代客採辦各種貨物如蒙委託須將(一)貨名(二)大小尺寸(三)價格(四)數量(五)出售者之店名地址寄遞方法(由郵局轉運公司民局或便人寄奉)等詳細開明連同貨款寄費寄交本公司當竭誠辦理迅速妥善手續費格外克己務使滿意也此告

## 良產出售

茲有坐落美租界東熙華德路萬國影戲院西首沿兩面馬路約地四畝出讓該處係虹口商業最繁盛交通亦便利如建設銀行百貨公司旅館遊戲場等或投資而謀發展者均極相當良機莫失曷興乎來尚有大小房產數處亦願出售如欲購者請向東熙華德路聯益貿易公司地產部接洽一切電話四三二六二

## VICTOR牌保險銀箱

堅固可靠　大小均有

定價公道　歡迎參觀

聯益貿易公司

## 上海聯益貿易公司書畫總收件處啓事

竊維六書本乎周官八體詳於秦世龍文鳥跡鐵畫銀鉤拂素飛毫經貴黃庭之紙水流山峙碑傳璣落之書而畫有六法三祖爭傳描千峯於紙上蘊萬景於毫端劒毛雅致窮禽鳥之變態蘭石清標採草木之奇姿自古家書名家代出我國書畫實不亞於歐美也敝公司爲提倡美術發揚國粹特設書畫總收件處蒙海內書畫名迄今相委託代爲收件如蒙好書畫者委託代求手續清楚交件迅速曷一試之

## 各種縫紉機用零件零售價目如下

圓梭子每只洋一元八角　圓梭托每只洋一元八角　圓梭心每只洋一角五分　長梭子每只洋一元四角　長梭托每只洋六角　長梭心每只洋一角　長梭賣每只洋一角九分　針板每塊洋六角　雙押脚每只洋六角　捲邊押脚每只洋八角　橡皮圈每只洋六分　(老狗牌)圓梭子每只洋五元五角　圓梭托每只洋五元五角　圓梭心每只洋三角五分　皮帶每根洋四角五分　車針每打洋五角　二兩聽車油每聽洋三角五分　其餘種類繁多不及備載　採購無任歡迎

上海虹口東熙華德路亞德路口聯益貿易公司營業部啓

## 標準全銅警笛

堅固耐用　吹音響亮

人人宜備

每個五角　每打五元

上海聯益貿易公司總發行

## 活葉箋封

▲省掉不少麻煩手續

▲節省信札消耗濫費

有　杭州西湖風景　電影明星小影　海內名人書畫　有益世道格言

每袋箋封四十八個祇售洋三角郵費加一

聯益貿易公司創製

## 杭州詩人名畫家陸碧峯山水潤格

山水堂幅每尺十元　屏条八折　扇冊十六元　佛像同山水例　花卉八折　無論親友皆無折扣墨費一成　收件處杭州大東山街四號及聯益貿易公司書畫部

聯益貿易公司設在上海虹口東熙華德路二七八一至二號(萬國影戲院隔壁)電話四三二六二

# 大衆談話

本欄歡迎大衆投稿文字須求精警其字數不能超過三百字者爲上選

## □痛哉陳銘樞之言也　蝶衣

陳銘樞已就討赤軍右翼總指揮之職。眞日電粤方。有云『樞竊附於革命男子之列。立身行事。所貢獻於黨國者。無不可以對天地。質鬼神。此時從禍國救國各種客觀之探索。認識之明。朗若觀火。意志之定。堅如金石。方將挈率舊部。親犂匪穴。誓與共黨決最後之命運。若其不捷。將收我骨於章貢之間。』痛哉陳銘樞之言也。同屬同志。何不可開誠布公以謀正當之解決。而乃欲以干戈相向。將使赤燄得囂張之機會。人民絕還蘇之希望。讀陳氏斯電。其有不淒然感動。而幡然改圖者。是眞毫無心肝者也。

## □安得有醫國手者在　虎腰

凡國家一有事故。則與有關係者。必不約而同而病。若粤變之前。孫科會稱病也。今則乘輪出國。往任神抖擻矣。王寵惠會稱病也。今由招搖粤市。精海牙國際法庭之法官矣。王伯羣亦會稱病也。今則與其門牆桃李保志寧女士訂婚。（王爲大夏大學校長。保爲大夏大學學生會主席。由師生進而爲夫婦者也。）煌煌廣告。刊諸報端。現已作新郎矣。嗚呼病也。奈何彼一時。而此一時。幻變之速。乃令人莫能測其高深耶。洎乎近日。吾嘗放又眼一觀矣。果復有何人而病歟。不幸哉。彼二豎乃不糾纏無關緊要者流。而獨與重要人物爲伍。安得有醫國手者在。爲一二驅諸深淵。使不復有肆虐之日耶。

## □石友三擁護中央　清冰

石友三從前是馮玉祥的屬部。所以深得馮的遺傳性。三番兩次的倒戈。自閻馮末次失敗後。他又急急的歸順中央。中央寬大爲懷。許其投誠而命受張副司令節制。無奈他好動不好靜。於是在粤變之前又想蠢動。及至圖窮匕見。知道四面楚歌。環境危險。於是又連忙派遣代表。晉謁蔣主席。表示誠擁護中央。夫擁護中央。是黨國軍人分內之事。何用掛在口頭。高唱不已。乃石友三屢屢的聲明他是竭誠擁護中央的。可見其原曾有不擁護中央的嫌疑。所以要亟亟聲明。然則這個嫌疑。又何由而生呢。常言道得好。物必先腐而後蟲生。若果眞是安分守已的。必不致引起嫌疑。

## □國貨商場停業後　如星

報載中華國產聯合大商場自停業後。海內各界。羣表駭異。此次工部局竟謂該商場設備未周。諸事不符定章爲辭。竊謂租界各部中西服務人員。果能秉公辦事。凡我市民。定無間言。惟查新世界前經創設十餘年之久。租界當局。未聞有設備未周等詞。司馬之心。路人皆知。乃今國貨商場遷入。頓遭不測情事。形同播弄。憤慨同深。試觀租界內。公共場所。旅社及酒樓等。對於內部設備。恐亦未必一一悉照工部局定章。厚彼薄此。莫明所以。玆爲國貨商場停業事。骨哽在喉。不得不吐。

## 勞資階級

—劉琢磬—

有產與無產。本屬不能脫離關係。有如水之不離火。火之不離水。此是當然之事。亦毋庸記載之價值。但勞動家不爲資本家所役。則資本家斷不能成爲事實上之眞資本家矣。而爲勞動家之一方面着想。無資本家之飯食。及金錢之代價。則家中之妻孥老幼。不將垂斃。然資本家以慈祥之態度。厚及代於無產階級。幷賜以相當之體卹。示以應有之權利。樂善好施之名。宣傳遐邇。則勞資紛爭。黯然冰消。無反抗力矣。

但近觀有產與無產。不能相處于融洽地位。皆受於金錢之魔力。及環境之困難。而資本家終日操縱金融。毫不顧及貧民生計。遂引起勞動家啫夫之反感。勞資之爭。終不能諧和欲調劑未來之反感。非請資本家放寬大之目光。厚及勞工。雖資本家取江海一粟。而勞動家已受賜多矣。

▲博物院路三號　中華農礦有限公司精煉國貨肥田粉銷場頗廣成效卓著用於稻禾蘋菓桃棉花桑樹甘蔗無花菓沙梨辣椒各種菜類荷蘭荳蔴各種花草各種樹木茶葉煙葉柹子番荔枝龍眼金桔木瓜南華李芋頭各種瓜類楊梅荷蘭薯葡萄檸檬水仙花等類極爲合宜售價公道凡欲採購者可聲明聯益之友介紹向博物院路三號該公司接洽或者向上海虹口東熙華德路萬國影戲院隔壁聯益貿易公司採購

贛省水火成災。情極慘酷。人民死亡枕藉。達十餘萬之多。聞者心驚。見者垂淚。誼屬同胞。理應救濟。頃蒙淞滬警備司令熊式輝氏。惻隱爲懷。首先援救。想海上富紳巨賈。尤多樂善好施。能節酒食之資。移助贛省賑款。是亦無量功德。災民受惠多多焉。　——聞鐘——



# 聯益之友

價格　本刊月出三册（每逢一日十一日廿一日出版）零售每份大洋二分五厘預定全年大洋一元國內[illegible]本外埠及日本[illegible]全年大洋二元[illegible]在內中國郵票九五折計算定報處上海[illegible]熙華德路二七八號萬國影戲院西隔壁聯益之友旬刊社發行部電話四三二六二號

刊例　[illegible]以一期[illegible]封面[illegible]一元[illegible]後幅[illegible]角如欲[illegible]雖或正文中價格另議　鮮板木刻另加

聯益[illegible]法律事務所　[illegible]德路[illegible]　電話[illegible]二六二號

聯益地產公司　營業　地產買賣　租賃保險　房屋抵押　[illegible]屋　[illegible]樣　地產估價　各處大小房地產　[illegible]界投資　欲知[illegible]請向本公司接洽　上海[illegible]東熙華德路[illegible]



## 新舊詩底雜感

—韓萍霞—

詩。是心兒跳動的音樂。是靈魂底表現。因之。詩是合於「眞」「美」「善」的最高藝術。我們愛好藝術的人。不管是繪畫。是音樂。是文學作品。是雕刻。是戲劇。始終找尋着詩底價值。欣賞着詩底情趣。要是一幅畫。出於一位沒有詩底靈感的畫家之筆的。充其量也不過是一幅廣告畫。或是一幀劣質照像而已。至於音樂。我們中國底古樂已消亡多年。如今存在的國樂實在不足以言藝術。尤其是出於那些賣唱者底屁手的彈奏。考其原因就因爲那叮咚。的旋律裏並無詩底情調存在。西洋音樂。如 Pure music, 或 absolute music 優秀的 Chamber music, 內容豐富的 Content music 等。都是有聲底詩。尤其是大音樂家 Beethoven 創始底 Program music, 簡直把詩用樂器來表現了。Berlioz, Lisxe, Schubent, Mendelssɔn, Chopin, Schumann, 等西洋音樂家底諸作品。除了表現詩之外。再別無目的。雕刻藝術。在我國發展並不廣大。比之希臘羅馬。實該自愧。但我們也知道雕刻家。他底心是詩的。粗俗的東西僅是石匠而已。文學戲劇。不用說。更明顯是詩的了。我們承認詩是一切藝術之母。我們知道詩用了幾種不同的表現法把詩用顏色畫筆來表現的。就是畫家。把詩用樂器表現的。是音樂家。把詩表現在石上或象牙上的。這便是雕刻家。把詩搬上舞台去的。那是戲劇家。把詩寫成散文的。我們統稱他們是文學家。詩人呢。就把心靈放進文字直接呈訴給人們。並不借用其他的工具了。

在這兒。我們知道詩人底工具是文字了。換句話說。文字僅僅是詩底外面的東西。我們平常所謂「無言之詩」。就是詩人並沒借這僅有的工具——文字——來表現的詩。他並無怎麼樣一個形式。我們也承認他是詩。於此可見詩之工具並不是詩。再想到繪畫音樂雕刻。更知道詩也並不必需文字。有人因工具之差別而起了詩底爭訟。實在很可憐。這批牛根本就不懂詩啦。

我國自五四運動後。文化上起了極大的變化。這是大家知道的。我說。我們古老的華族。給一大羣年青的。在頑古者以爲十惡不赦的不守本分者。創造了個大轉變時期。這也不是言過其實吧。我國詩壇。至此也踏進了個大轉變時期了。這是當然的事。因爲詩終究是人底而不是超於一切物外的神底。人是和過去不同了。詩也就和過去不同了。這已經不用說。因之。我對於詩也感到一種新舊底辨別。不過。在這兒務必聲明。我不是牛。因之並不把詩底工具——文字——的組織來辨別詩底新舊。是把詩內容來辨別的。再。我之所謂新舊。完全是「時間」底關係。與詩本身一些沒有意義存着的。現在有許多人見了五言七絕。平平仄仄的格調。不管內容所歌咏的是革命軍底鮮血。是工廠裏底女工。是海洋中底汽船。是柏油路上底汽車。或是自由戀愛。兩性社交。等等現代底表現。都目之爲舊詩。反之。讀了不爲平仄聲所索縛。不爲詩韻合璧底法律所禁囚。不是文言美的。充滿了「的」「啊」等字眼的詩。也不問內容句含了封建思想。忠臣孝子。才子佳人。更不管描寫的是深山隱士。或是「書中自有黃金屋」類的讀書人。却喊着『這是新詩啊。新詩啊。』這批牛。以爲詩底新舊祇需把五言七絕。平平仄仄。和的他嗎啊等工具底形式來分判就夠了。於是。鬧到現在死守古文學的我們底前輩。——依舊罵語體文詩是文化底墮落。而一般新詩人。就罵他們「是咬死人骨頭。」除此之年齡的關係。外。因爲他們認定詩之新舊祇需把工具底組織來分判。所以就沒一首眞的詩了。舊詩人。祇要把平仄。古典。合於詩韻合璧的文言來「做」詩尤具相信了。讀熟唐詩三百詩。不會做詩也會做一地做着。新詩人更容易得多。我近來見了不少所謂情詩。等於「上海少爺底想法子對女人灌迷湯。」革命詩祇要槍喲砲喲。努力喲。打倒帝國主義喲。隨隨便便「做」起來就是。瞧。贈給女伶的。捧妓女的。拍馬作用的所謂舊詩。多得很。愛人喲。努力喲。：：的所謂新詩也多得很。不知作者那一句是從心底流露出的。那一句是自己底靈魂。像這般「做」詩的「詩人」。是侮辱了「詩」與「詩人」幾個字了。你們正和一般祇知吹牛的廣告家。妓女底琴師。粗莽的石匠一般。決不是個藝術家。更不是個詩人。你們的作品。僅僅是文字的遊戲。或是利己的附錄。決不是藝術品。更不是詩。未曾走入邪道的青年。未曾摸進了歧途的青年。詩是我們底精神生活底食糧。我們不是豬牛。我們是離不掉詩的。正像我們不能離開米麥和水。我們要親近眞的詩。就是那眞可敬眞可愛的人間的偉人——詩人——從心底自然流露的詩句。那俗人們所「做」的東西。不管它戴着新或舊的帽兒。我們來做一回秦始皇第二。把這些東西焚了。把「做」這些東西的人坑了……（完）

『女子的疑惑心較男子任重』　胡考作





## 長篇小說　如此歡場（四九）　錦浪生

橫也不妥。豎也不妥。聽海全嘴裏答答叱馬的聲音。宛是當初兜風時的情景。然而在現在聽來。一聲聲像在叱着自己。滿含肅殺之音。使人毛髮悚然。簡直如逢惡煞。如坐針氈。連白相多不在心上。一路上車。就像貼背頸指着一根勃郎林。動多不敢動。話多不敢講。倒使那葉平卿看了老六的態度。心裏着實不舒服。想我昨晚依了你。買了一瓶叫怎麼育享賓的。居然矍鑠一宵。皆大歡喜。開一回新紀錄。這種汗馬功勳。你不褒獎。怎的又陰陽怪氣。發起老毛病來。也自默默地含怒不言。勉强遊能。回到了鐵路飯店。老六像挑着重擔。歇一歇脚。稍得喘息之隙。想今天雖然過去。事體決沒有怎樣便宜的。前路茫茫。正不知有多少崎嶇的險道。叫我如何走去。獨自靠在沙發上打主意。直要把腦海裏翻了轉來。平卿却錯認了道兒。也不去瞅瞅她。大家早就睡覺不提。一夕既度。到明天朝晨。平卿老早就起來。對老六說明進城去拜望朋友。老六獨擁寒衾。兀自丟不開這件心事。左思右想。不禁有些心驚肉跳。祇巴望快快回轉……忽聽房門上剝啄聲響。老六問誰。外面答應是我。老六一聽是僕歐聲音。便叫他進來。那僕歐一見老六還未起身。瑟瑟縮縮站着。支吾不言。老六問他有啥事體。你說出來。僕歐才兢兢說道。外面有一個人。說與六小姐老朋友。要進來見六小姐。老六知道話兒來了。定定神。一想終究迴避不過。幸虧老頭兒不在。見了面總好商量。隨吩咐僕歐。你叫他等一刻。我起了身喚你。僕歐應一聲是。出房去了。老六再細細籌思。覺得沒有大不了事。左不過要幾個錢罷了。馬上披衣起身。呼僕歐打水盥漱。自有走梳頭娘姨替她梳一條油鬆鬆猫大辮。粧飾舒齊。隨手揿鈴。喚僕歐叫他進來。老六拈着煙捲等候。聽走廊裏脚步聲自遠而近。不覺芳心跳躍不停。待房門開處。一看果然是海全。老六不覺貼耳根紅漲起來。海全却聲色不動。稱聲六小姐。老六也顫聲回一聲海全哥。海全就向安樂椅中坐下。在袋裏挖出支大英牌。向左手大指甲上頓幾頓。劃了火猛吸幾口。才笑嘻嘻對老六道。恭喜六小姐。總算我海全侍候了六小姐一時。不想倒頭來喜酒多弗賞賜一杯。老六接口道。姓葉的不過空架子。所以大家不曾驚動的。海全笑道。六小姐現在太會替人客氣。六千塊錢的空架子。也不容易擺的了。說時把眼睛對老六釘着。頓一頓又繼續說道。那姓葉的我也和他不認識。你六小姐是我海全做牛做馬服侍過來的。你也曉得我海全是窮鬼。想暢暢的吃幾杯酒。也沒有錢。一逕巴望六小姐有這麼一天。你六小姐做了神仙。我也得戳戳佛脚。掉下些脚了屑。已夠我半世受用。所以這杯喜酒。倒着實扳算在指頭上的。老六聽着他宛轉說來。看他的苗頭。想我早知他不過要幾個錢。還要這樣遠兜遠轉敷衍下去。不要被老頭兒回來撞穿。事體眞要弄僵。瞧他的辭色倒很恭順。絕無些子惡意。不如早早打發他走罷。所以就反套上去道。你的話也不錯。但事已過去。你的來意。可是要我補請你吃一杯麼。在老六原是爽脾氣。想橫豎總要化幾個錢。不如直截痛快。趕緊了割。不道海全壞胚子。竟起了洋盤心。他一聽老六這樣爽。肯先套上來。一定內中情虛得緊。你情虛。我福氣。幸虧預定的數目。沒有出口。倒可以乘機飛漲。重重的開個大盤子。這種財運臨頭的好機會。不着力敲她一下。發一票財。我下半世的好日子。不要錯過了麼。主意打定。好像做財主就在目前。把夾着的半截大英牌。蚩的望痰盂的一丟。忒嘻嘻說道。你六小姐是明白人。我海全也是直胎子。快人騎快馬。橫豎請六小姐明付就是。老六點點頭。很鄭重道。那末大家漂亮。你也知道我的錢是賣身體賣下來的。今番叫看在大家情分上。眞是祇能說請你吃一杯酒。還有一句話。以後可不作興再牽絲的。老六說時。已曳了拖鞋。走到粧台旁邊。開了小抽屜。在手夾裏取出一叠鈔票……海全早把一雙饞眼。直注到老六手裏。一見薄薄的一握至多不過二十張光景。連忙接言說。我海全這碗馬





藝術世界

## 畫蘭論概（續）　北

無論寫花寫葉寫莖。總以運腕而指不動。提全身之力以赴之。爲要。『蓋指不動則筆鋒直下。自能中正。轉折提頓無不如意。古人有撇蘭用側筆之說。初學究不可爲法。近日有以指捻筆輪旋畫之。似乎指腕並運者。尤旁門外道。惟寫根可用捻筆輪旋之法。易見遒勁。不致直率。蓋根本拳曲而矢矯者耳。』

蘭葉最難在葉尖出鋒處。無論長短肥瘦。腕力均須直貫毫端。從容提起。留得筆住。庶能秀勁沉着。最忌飄鋒缺鋒禿鋒。第此亦僅爲初學練習者言之。古人殊有以飄忽見逸。禿挫徵奇者。

釘頭小葉用筆。或逆插或順抽皆可。其妙用有三。破根庭之板處。聚根底之散處。補長葉之不足處。惟不可多。多則叢結。寫根墨宜枯淡。勢多橫出。參差不齊。直出下垂者。只三兩莖耳。若與葉相接處。墨氣未能融洽。可以焦墨略點泥苔。倘墨已和氣已足。則不必點落。彌見孤潔。

蘭蕙之花。外三瓣長。內二瓣短。今人寫花五瓣勻長。大戾物理。（按此病芥子園天下有三堂諸譜。都所不免）花瓣正面闊側面狹。迎視短。横視長。亦猶寫葉之當隨意粗細長短參差出之。取其意到氣足而已。今人五瓣勻闊。豈有瓣瓣俱向我正面之理。

寫花用筆斷須中鋒直下。方免飄弱輕率之病。今人寫蘭有所謂鐵線者。筆筆勻瘦。大戾物理。王石谷畫山水云。凡作一圖用筆有粗有細。有濃有淡。有乾有濕。方稱好手。若出一筆。則光矣。畫蘭何獨不然。然余尤重隨濃隨淡隨乾隨濕。一氣呵成。淋漓融洽。彌見生動。青藤石濤板橋蘀石皆然。即古人亦無不然。惟矩亭則多於寫濃葉後。另以淡筆補二三葉。轉覺濃淡太分明耳。

寫葉能間着二三斷筆。即於斷處着花。則花藏葉中。花後有葉。古人或竟有寫花後再補插葉。如雙鈎法者。芥子園亦謂花後更須插葉。則花藏葉中。間亦有花藏葉外者。不可過拘云云。足徵古法如此。今人不復解此理。無不花居葉後矣。

寫花與點心均須多變態。不可朶朶一例。點心尤貴沉着。相花之體勢而施之。亦不可拘三點成格。寫葉忌軟弱。忌光滑。惟能運腕中鋒直下。自免此病。結構須疏密參差。不可勻亦不可亂。根底不可齊。齊則板。寫花須偃仰屈伸。用筆長短肥瘦不一狀。

近今學者。多宗板橋矩亭兩家。不入於此。即入於彼。緣兩家眞蹟流傳尚多。較古人易搜求臨摹耳。然兩家異法。能各立宗。試再妄論如左。

鄭氏蘭葉尚古健。尚雄厚不尚轉折。故用筆直來直去。却逐步頓挫。留得筆住。蓋逐步頓挫。便直率無味矣。

蔣氏寫葉尚縱橫。尚轉折。而用筆却極挺勁而流利。不復爲逐步頓挫。倘再逐步頓挫。便軟弱無力矣。鄭葉轉處用筆蹲。蔣葉轉處用筆提。蓋鄭體勁而用婉。蔣氏體婉而用勁。此余悉心體驗而知之者。鄭氏寫花雄厚挺拔。蔣則超逸如作草處。純提筆尖。爲之較有風趣。蔣氏寫根稍近率易。似遜鄭氏之沉雄適厚耳。其能以造物爲師。而純任自然深合古法不涉纖毫習氣者。綜觀近代。吾尤服膺錢蘀石宗伯玉九山人陳撰。疏逸絕塵。或具流亞乎。然操此以過齊門。恐賞音杳矣。

▲新新日報文藝精神

新新日報爲海上唯一之文藝日刊。發行以來。已有五年餘之歷史。雖附設於遊藝場中。而其內容精神。不同凡俗。編者爲夏天吾馮舒人。二君學貫中西。思想新穎。於新文藝素有研究。對於新文藝之提倡。頗致努力。該報文字淸雅富麗。早得讀者讚許。幷有附刊多種。所出如綠燈散文專刊。紅花詩刊。以及狂流詩歌專刊蓓蕾週刊靑聲等。均各擅一門。精彩異常。近爲推展文藝起見。廣招讀者定閱。倘荷索閱。附郵四分。寄南京路該報。當即寄奉一卷云。（聞）

▲第二期甜心圖畫雜誌。昨已出版。內容甚爲佳妙。愛好藝術刊物者。不可不閱。定閱全年五十冊。特價四元。並常贈送精美絕倫之『甜心箋』定書處上海三馬路石路東首四十六號甜心出版社云。（記者）

若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正　文中先生正之　谿公

劉谿公之法書